

EL RAYO DE LUNA

1. ¿Con qué intención dice Bécquer que escribe esta leyenda?
2. ¿Dónde le gustaba estar a Manrique según sus servidores?
3. ¿Por qué le gustaba tanto a Manrique la soledad?
4. Describe con palabras del texto el fantástico mundo que, según Manrique existía en las ascuas de su hogar (lumbre).
5. ¿Dónde y cuándo ve Manrique por primera vez a la mujer misteriosa?
6. Al creer ver a la mujer decide seguirla. Resume el camino que recorrió Manrique hasta llegar a la casa de la dama.
7. ¿Qué descubrió Manrique cuando llega a la supuesta casa de la mujer y habla con un escudero que vivía en la casa?
8. ¿Cómo imaginaba Manrique a la joven desconocida? Descríbela con palabras de Bécquer.
9. ¿De qué color era el vestido de la amada de Manrique?
10. ¿Quién o qué era realmente esa mujer?
11. ¿Por qué Manrique abandona toda ilusión y ahora todo para él es un rayo de luna?
12. Al final de la historia Bécquer dice: " Manrique estaba loco; por lo menos todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio." ¿Por qué crees que dice eso Bécquer? ¿Qué quiere decir con que ahora ha recuperado el juicio?

LA CRUZ DEL DIABLO

1. ¿En qué lugar se localiza la leyenda?
2. ¿Ante qué se detiene el caminante? ¿Qué sentimientos le invaden?
3. ¿Qué le dice sobre la cruz el guía? ¿Por qué parece escalofriante la historia?
4. Describe brevemente el ambiente en el que guía comienza a relatar la leyenda.
5. ¿Cuántos narradores hay hasta ahora en esta leyenda? ¿Quién es cada uno?
6. ¿En qué tiempo acaeció la leyenda? ¿Cómo trata de demostrar el narrador que es cierto lo que relata?
7. ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Hacia dónde se encamina cuando abandona el lugar?
8. ¿Con qué nombre lo conocían en la comarca?
9. Cuando regresa de las cruzadas, *el caballero del mal*, exige a sus conciudadanos ciertos tributos. Éstos se niegan y se inicia una terrible batalla sangrienta. ¿Podrías resumirla?
10. ¿Quién es el aliado del caballero del mal según el narrador?
11. Una vez transcurrido el tiempo, el lugar en el que se produjo la batalla era considerado por el pueblo un lugar maldito, ¿por qué?.
12. ¿Cuándo dejaron de pensar las gentes del lugar que lo que se decía de aquel misterioso paraje no era una leyenda?
13. ¿Sabían quién era el jefe de esos malhechores? ¿Por qué llegan a esa conclusión?
14. En principio, las gentes del lugar se negaron a aceptar lo fantasioso de los sucesos, ¿qué testimonio escalofriante les hace cambiar de opinión? ¿Qué relata en él?
15. ¿Quién es el encargado de salvar del mal al pueblo? ¿Por qué la oración es de San Bartolomé?

16. Los intentos por acabar con el caballero del mal son inútiles, ¿por qué es invulnerable? Resume cada uno de estos fallidos intentos.
17. ¿Cómo consiguen destruirlo finalmente?
18. ¿Qué dicen las gentes del lugar en la actualidad sobre este maldito lugar?

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

1. ¿De dónde procede esta leyenda?
2. ¿Cuándo y dónde la escribió Bécquer?
3. ¿Qué hacían el protagonista y su prima cerca del Monte de las Ánimas?
4. ¿Qué día sucedió todo?
5. ¿A quién pertenecía el convento que había en el monte?
6. ¿En qué consistía la leyenda del Monte de las Ánimas que cuenta Alonso a Beatriz?
7. ¿Por qué se llama así el Monte de las Ánimas?
8. ¿Por qué fue Beatriz a Soria?
9. ¿Qué quería regalarle Beatriz a Alonso con motivo de su despedida?
10. ¿Qué animales plagaban el Monte de las Ánimas?
11. ¿A qué hora se acostó Beatriz esa noche?
12. Beatriz pasa toda la noche asustada. Indica alguna expresión del texto con la que Bécquer expresa el miedo de la joven.
13. ¿Qué había en el reclinatorio de la cama de Beatriz a la mañana siguiente?
14. ¿Cómo murieron Beatriz y Alonso?
15. ¿Por qué crees que, a pesar de su miedo, Alonso se aventura a ir al Monte de las Ánimas esa noche?

LOS OJOS VERDES

1. ¿Forma la leyenda parte de alguna tradición o es invención de Bécquer? Justifica tu respuesta.
2. ¿Dónde localiza el autor la leyenda?
3. ¿Quién es Íñigo? ¿Y Fernando de Argensola?
4. ¿Quién ha herido al ciervo?
5. ¿De qué le advierte Íñigo sobre la fuente de los Álamos? ¿Por qué no se detiene?
6. ¿Qué cambio se produce en Fernando tras haber estado en ese extraño lugar? ¿Sobre quién le pregunta a Íñigo?
7. ¿Qué invade, según el narrador, el alma de Fernando desde que se encontró con la fuente del Álamo? ¿Quién habita en ella?
8. Cuando Fernando le habla a Íñigo de esa misteriosa mujer de *ojos verdes*, ¿quién asegura éste que es ella?; ¿quiénes le advirtieron de su peligro?
9. ¿Cuáles son los sentimientos de Fernando hacia esa extraña mujer?
10. En una de sus visitas a la fuente, Fernando se dirige a la mujer de *ojos verdes* que habita en la fuente, ¿quién insinúa que es ella? ¿Podría ser un inconveniente para su amor?
11. ¿Cómo se define a sí misma la mujer?
12. Una vez que la mujer consigue arrastrar a Fernando hasta el fondo de las aguas, hay un dato que revela que en realidad no es la amada con la que había soñado, ¿cuál es?

MAESE PÉREZ EL ORGANISTA

1. Localización de la leyenda.
2. ¿Quién, dónde y cuándo cuenta esta *tradición* al autor?
3. Para recrear la leyenda, Bécquer utiliza el personaje de la sevillana perteneciente a una clase social baja que habla con su vecina. Desde su punto de vista, describe el ambiente en el que se desarrolla la Misa del Gallo. ¿Crees que utiliza este personaje para hacer una crítica a la sociedad de la época? Justifica tu respuesta con palabras del texto.
4. Destaca los principales rasgos de Maese Pérez.
5. ¿Por qué acuden gentes de todas las clases sociales a un convento tan humilde?
6. ¿Qué noticia inesperada sorprende a los asistentes?
7. ¿Quién intenta remediar lo sucedido? ¿Cómo se le conocía en Sevilla?
8. ¿Quién interrumpe sorprendentemente en la iglesia? ¿Por qué acude a pesar de las indicaciones del médico y de su hija?
9. La música de Maese Pérez es descrita como una música celestial, ¿qué adjetivos y símiles utiliza el autor para ello?
10. ¿Qué efectos provoca la música en la multitud? ¿Qué ocurrió cuándo habían alcanzado el clímax?
11. Después de la muerte de Maese, nadie quería tocar el órgano y, menos aún, durante la Misa del Gallo, ¿quién está dispuesto a hacerlo ese año?, ¿es la primera vez que aparece este personaje?
12. ¿Por qué lo consideran una profanación?
13. ¿Cuál fue la sorpresa para todos? ¿Cómo era esa música?
14. El éxito del nuevo organista fue tan rotundo que el obispo le ofreció tocar en la catedral en la próxima navidad; sin embargo, para la sevillana que narra la leyenda, es extraño que esa música procediera del organista de San Bartolomé, ¿por qué? ¿qué hay, según ella, en todo esto?

15. Han pasado dos años desde la muerte de Maese y en la Misa del Gallo del convento donde tocaba el organista no hay apenas nadie. ¿Dónde están?

16. ¿A quién le encargan tocar el órgano? ¿Por qué se niega? ¿Cómo finaliza la leyenda?

EL MISERERE

1. ¿En qué lugar transcurre la leyenda?
2. ¿Qué encuentra el narrador allí? ¿Qué le llamó la atención por primera vez? ¿Y después?
3. ¿Quién le cuenta la leyenda sobre el misterioso hallazgo?
4. ¿Qué oficio tiene el romero que llega a la abadía?
5. ¿De qué quiere redimirse? ¿Cómo pretende conseguirlo?
6. ¿Qué Miserere le propone el rabadán como inspiración?
7. Resume brevemente la leyenda que cuenta el rabadán al caminante sobre el monasterio.
8. ¿Qué decide hacer el romero? ¿Cómo reaccionan los demás? ¿Por qué?
9. ¿Qué sucede cuando el romero pensaba que había sido engañado por el rabadán?
10. ¿Hacia dónde cae? ¿Qué se encuentra allí? ¿Por qué es tan aterrador? ¿Dónde parece estar?
11. ¿Cómo describe el narrador la música procedente de los músicos?
12. ¿Qué decide hacer el romero cuando llega a la abadía? ¿Qué reacción provoca en los monjes?
13. ¿Por qué no lo termina?