

## CONCEPTOS BÁSICOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA.

### **EL VERSO.**

El verso métrico se caracteriza por los siguientes rasgos:

1. número de sílabas regular.
2. pausas obligatorias al final de cada verso.
3. acentos regulares: obligado el de la penúltima sílaba.
4. fonemas iguales al final del verso para crear la rima.

Los versos que no reúnan al menos uno de estos rasgos son amétricos.

### **LA RIMA.**

Repetición de fonemas, al final de cada verso, a partir de la penúltima vocal (que es la portadora del acento).

Asonante: sólo se repiten las vocales: olivos/trigo

Consonante: se repiten todos los fonemas: madrugada/salada.

Versos sueltos: Son aquellos que no riman en una composición en la que hay rima.

Versos blancos: Son los que no tienen rima, aunque sí tienen las demás características de los versos métricos.

Versos libres: Son los versos amétricos.

### **COMPUTO SILÁBICO.**

En principio es el mismo número de sílabas que tiene el verso.

Este puede modificarse cuando se dan alguna de las siguientes circunstancias:

1. Si el verso termina en palabra aguda se cuenta una sílaba más.
2. Si el verso termina en palabra esdrújula se cuenta una sílaba menos
3. Si, en el interior del verso, una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, las dos sílabas, final e inicial, se reúnen en una sola sílaba métrica. Este fenómeno se llama sinalefa.
4. Cuando dos vocales, en el interior de una palabra, van juntas, sin que sea diptongo, se unen formando una sola sílaba métrica. Este fenómeno se llama sinéresis. Opcionalmente el poeta puede prescindir tanto de la sinalefa como de la sinéresis.
5. El poeta puede separar un diptongo real en una palabra. Ello se llama diéresis y siempre que se produce aparece indicado con el signo gráfico (ï, ü).
6. El encabalgamiento se produce cuando el final de una construcción sintáctica no coincide con el final de un verso. Puede ser abrupto si la parte que pasa al verso siguiente no lo ocupa por completo:

Yo voy soñando caminos/  
de la tarde. ¡Las colinas [...]

Es suave si lo ocupa totalmente:

La más bella niña/  
de nuestro lugar

7. Llamaremos versos de arte menor a los que tienen menos de nueve sílabas métricas. Los que tiene nueve o más son de arte mayor.

8. Los versos se nombran por su número de sílabas métricas mediante la palabra sílabos y un prefijo latino (bi=2, tri=3, tetra=4, penta=5, hexa=6, hepta=7, octo=8, enea=9, deca=10, endeca=11, dodeca=12, trideca=13). Los versos de 14 sílabas se conocen como **alejandrinos**.

## ESTROFAS.

Los versos que componen un poema se suelen agrupar en estrofas. Llamamos estrofa a un conjunto de dos o más versos cuyas rimas se distribuyen de un modo fijo.

nombre	versos	rima	fórmula	arte
Pareado	2	C-A	aa	M-m
Terceto	3	C-A	a-a	M-m
Tercetos encadenados	3	C	ABA BCB ...	M
Copla	4	A	-a-a	m
Seguidilla	4	C-A	7-,5a,7-,5 <sup>a</sup>	m
Cuarteto	4	C	ABBA	M
Redondilla	4	C	abba	m
Serventesio	4	C	ABAB	m
Cuarteta	4	C	abab	m
Quintilla	5	C	ababa	m
Quinteto	5	C	ABABA	M
Lira	5	C	7a,11B,7a,7b,11B	M y m
Octava real	8	C	ABABABCC	M
Décima o espinela	10	C	abbaaccddc	m

### CLAVES:

C: rima consonante; A: rima asonante

-: verso suelto; a: verso de arte menor; A: verso de arte mayor

M: arte mayor; m: arte menor

## POEMAS ESTRÓFICOS.

1. Soneto: Está formado por dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos cuya rima puede adoptar diversas combinaciones siendo la más frecuente CDC DCD.
2. Silva: Serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, mezclados al arbitrio del poeta, quien distribuye también las rimas libremente, pudiendo quedar versos sueltos.
3. Romance: Serie indeterminada de octosílabos con rima asonante en los pares y sueltos los impares: -a-a-a-a-a-a... Si los versos son heptasílabos se llama endecha. Si son endecasílabos se conoce como romance heroico.
4. Zéjel: Poema compuesto de un estribillo (normalmente, de 2 ó 3 versos), una mudanza y un verso de vuelta que repite la rima del estribillo: aa bbba aa ccca aa... Una derivación del zéjel fue el villancico de estructura más compleja, con un verso de enlace entre la mudanza y el verso de vuelta y una copla inicial llamada propiamente villancico.